

UPPRIT: BROT ÚR LEIKSTJÓRAKONSEPTI

VINKLING

Dette er Erik sin film. Det er han vi følger, og hvad Erik opplever er viktig for handlingen i filmen. Filmen er ikke vinklet sånn at publikum skal tro at hovedkarakteren gjør noe bra, eller treffer de rette valgene. Erik handler ut fra bitterhet, Følelser og ut fra konsekvensene farens svikt har medført.

HOVEDKARAKTERENS UTVIKLINGSLINIE OG VENDEPUNKTER

Filmen begynner med at vi ser at Erik har etablert seg. Han har fått en jobb, og trives med det han har

Men fortiden plager han, allerede i første scene ser vi at han har vondt av å ha en ikke-tilstedeværende far.

I scene 2. blir det lagt opp til at Erik blir utsatt for det å skule treffe sin Far, noe som er litt av et kollaps for Erik.

Erik innser i scene 4 at han sitter og ser på faren sin i bakspeilet. Faren blir reel. Nå får Erik valget om han skal tilgi sin far, eller om han skal "fake a death". Og unngå at konfrontere sitt problem.

...

SCENOGRAFISTIL

Størstedelen av handlingen foregår. I en Taxi.

Selve Taxien skal ikke være for ny og "fin", den skal gjenspeile et lite bygdesamfunn og dets kontrast til bylivet.

Scene 3. er, foruten prologen, den eneste interiør scenen, og den eneste scenen som trenger direkte scenografi. I denne scenen ønsker jeg et kaldt og mørkt rom, hvor bare "Maria", som er det eneste "lyspunktet" i filmen, er lyssatt med en varm tone.

Dette gjenspeiler karakterens dagligdag, samt følelserne til temaet i filmen.

Hjemmet til Erik og kjæresten skal være et gammelt fint hus, som ikke passer dem, det skal være lett for publikum å forstå at huset er arvet fra fosterforeldrene til Erik.

LYDBILDE

Jeg ønsker at lydbildet skal gjenspeile følelsene til Erik, og det øde bygdesamfunnet han bor i.

Jeg vil benytte mye vind og hav lyde. Lyde som forbindes med kulde. Atmosfærelydene skal være veldig minimalistiske og gi en følelse av tomhet og mangel.

MUSIKK

Musikken skal gi en veldig kald og forlatt følelse. Men likevel gi følelsen av nærhet og tilstedeværelse.

Jeg har tenkt meg å bruke litt "ensom" melankolsk guitarmusikk Men også bruke mer synthetisk atmosfærisk musikk, dersom begge passer veldig bra til hovedkarakteren Erik.