## [Life is Beautiful](https://www.bbs.fo/web/arena/results?p_p_state=normal&p_p_lifecycle=1&p_p_action=1&p_p_id=crDetailWicket_WAR_arenaportlets&p_p_col_count=1&p_p_col_id=column-2&p_p_mode=view&back_url=https%3A%2F%2Fwww.bbs.fo%2Fweb%2Farena%2Fsearch%3Fp_p_id%3DsearchResult_WAR_arenaportlets%26p_p_lifecycle%3D1%26p_p_state%3Dnormal%26p_p_mode%3Dview%26p_p_col_id%3Dcolumn-2%26p_p_col_count%3D1%26facet_queries%3D%26search_item_no%3D0%26sort_advice%3Dfield%253DRelevance%2526direction%253DDescending%26arena_member_id%3D131577920%26agency_name%3DAFO125610%26search_type%3Dsolr%26search_query%3DRoberto%2BBenigni&facet_queries=&search_item_no=0&sort_advice=field%3DRelevance%26direction%3DDescending&search_type=solr&search_query=Roberto+Benigni&arena_member_id=131577920&search_item_id=24609359&agency_name=AFO125610) – Spurnarblað

1. tími: 0:00:00 - 0:35:32 (35 minuttir)

1. Lyndiseyðkenni: Hvussu verða persónarnir í filminum lýstir? Hvat sermerkir teir?

2. Hvussu er huglagið í filminum? Hvussu kemur hetta fram?

3. Er lívið vakurt í filminum? Hví/hví ikki?

4. Hvørji tekin hevur tú higartil sæð, sum benda á, at hetta fer at verða ein filmur um Holocaust?

2. tími: 0:35:32 – 1:00:54 (25 minuttir)

1. Hvat bendir á, at Guido er ein umsorgarfullur pápi? Hvussu verjur hann sonin?

2. Greið frá, hvussu tónleikur hevur verið brúktur hesar seinastu 25 minuttirnar av filminum. Lýs tónleikin, tá Guido verður tikin til fanga av løgregluni.

3. Á hvønn hátt er lívið vakurt í hesum partinum av filminum?

3. tími: 1:00:54: - 1:26:40 (26 minuttir)

1. Hvussu er dámið og huglagið broytt um vit bera saman við seinasta tíma? Hvussu eru klæði, litir og tónleikur broytt at lýsa hetta nýggja huglagið?

2. Hví ger Guido hetta til eitt spæl? Hvat vónar hann at vinna við tí?

3. Hvussu hava myndir av Holocaust verið nýttar í filminum higartil? Hvussu megnar leikstjórin at varðveita tónan, hóast tað er eyðsýnt, at nógvur órættur verður framdur?

4. tími: 1:26:40 – endan (27 minuttir)

1. Guido og Dora síggjast als ongantíð í leguni, hvussu roynir Guido, hóast hetta, at halda sambandið? Hvussu fær leikstjórin hetta sambandið út til hyggjaran? Hví er hetta av týdningi fyri okkum?

2. Hví heldur tú, at leikstjórin velur, at høvuðspersónurin, Guido, verður dripin í endanum á filminum? Hvussu hevði tað broytt filmin, um hetta ikki hendi? Hvussu verður avrættingin av Guido filmað? Hví er hendan senan so sterk?

3. Hvat vil leikstjórin við heitinum á filminum? Frásøgufólkið (Josva) sigur, at Guido gav soni sínum eina gávu. Hvat er hetta fyri gáva? Í byrjanuni á filminum, sigur Josva eisini, at hetta er ein dømissøga (fábul). Á hvønn hátt er filmurin ein fábul?

Kelda: [Reading in the Dark: Using Film As a Tool in the English Classroom](http://www.amazon.com/Reading-Dark-Using-English-Classroom/dp/0814138721)